SALLY FIELD "Soy una celebridad"

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

ISTVAN SZABO Llega el padre de Mefisto

Un film sobre Robledo Puch

# LL ANGEL CAIDO



Preso en el penal de Sierra Chica desde hace más de dos décadas, el mayor asesino serial del siglo en la Argentina inspiró una película titulada "Robledo, la compulsión de matar", que comenzará a rodarse en enero del año próximo. El guión es de José Pablo Fein-

mann y la dirección será del debutante Carlos Gil. Ambos dicen que indagaron "en un personaje que mata sin ningún condicionamiento y sin que nada explique por qué lo hace. Robledo es alguien inexplicable, que finalmente, en un último monólogo místico, culpa a Dios de su compulsión de matar".





La caída de un canalla

"Manuel Acevedo es un trabaiador sacrificado. Tiene varias casas alquiladas que le dan una buena renta, de la que podría disfru-tar a los 58 años. Pero él prefiere trabajar. Se emplea de sereno en la ferretería Masseiro Hnos, de Carupá. No pasa la Nochebuena ni la Navidad con su esposa, sus in la Navidad con su esposa, sus tres hijas y sus yernos, por cuidar-le los intereses al patrón. Para eso le pagan, dice, y espera a jubilar-se para dejar su sueldo de 53 mil pesos por mes. Lo iba a dejar mucho antes. La noche del 3 de fe-brero de 1972, cuando Robledo y Somoza entran al negocio, Acevedo podría estar pensando en la renta de sus casas, edificadas a lo largo de casi una cuadra en la calle Castiglione, de Tigre. Le sor-prendió recibir dos balazos, pero no alcanzó a pensar mucho. Ro-bledo no lo dejó. Había llegado con Somoza en una moto, que es-tacionaron en el lugar. Ahora se dedican a trabajar en la caja fuer-te. Un rato cada uno, quemándose las manos con el soplete. Hasta que a Somoza se le ocu-

rre hacer la broma. Justo cuando la caja iba a saltar. Héctor no comprende por qué su compañero le dispara. Muere enseguida, Robledo utiliza el soplete para quemar-le la cara y las manos para que no queden huellas. Un error lo perderá: olvida quitar la cédula que Somoza guardaba en un bolsillo. Apurado, huye en la moto. Era su último escape. Ese día, el subcomisario Felipe Antonio D'Adamo lo detiene frente a su casa y le po-

tas, locos y criminales, de Osval-do Soriano, Editorial Sudameri-cana, junio 1991.)

ne las esposas."
(Texto extraído del libro Artis-

GUILLO ESPEL: MUSICA POPULAR EN Escuela de música popular PABLO AGUIRRE: INICIACION MUSICAL CON ORIENTACION EN PIANO Y MELOPEA QUIQUE SINESI: HORACIO LOPEZ: BERNARDO BARAI: CESAR FRANOV: ESTEBAN MORGADO: LITTO

**NEBBIA** P. I. RIVERA 2725 T.: 783-7178

trevistó el mes pasado en el penal de Sierra Chica, donde cumple su condena a reclusión perpetua. De todos mo-dos, el film que recreará la historia del mayor asesino serial del siglo en la Ar-gentina ya está en vías de concretarse, independientemente de su voluntad. Sus responsables, el guionista José Pablo Feinmann y el director debutan-te Carlos Gil, respondieron a las declaraciones de Robledo Puch en su entre-vista con Página/12. "No olvidemos vista con Pagma 12. "No olvidemos que se trata de un negador, que siempre dijo que no ha hecho nada", refutó Gil, que a los 30 años acredita en su haber 25 largometrajes como asistente y

ayudante de dirección. "Hay un pasa-je muy impresionante dentro del reporje may impresionante dentro der repor-taje que le hizo Jesús Quinteros para "El perro verde", en el que muestra las manos y dice: "Nunca han sido man-chadas con sangre, y mi abogado, que es quien lo acompañó en las recons-trucciones, asegura que el autor fue él", amplió. De todos modos, ni el director ni el guionista quieren conocer a quien reinventarán cinematográficamente: "Desde el vamos decidimos no verlo en absoluto, para tener más libertad de ficcionalizar", aseguró Feinmann. Y a la afirmación de Robledo Puch, que ditamos totalmente de acuerdo con lo que dijo: pusimos lo que quisimos".

En principio, lo que el binomio Feinmann-Gil hizo fue "indagar en un personaje que mata sin ningún condicionamiento y sin que nada explique por qué lo hace. Robledo es alguien inexplicable, que finalmente en un último monólogo místico culpa a Dios de su compul-sión de matar". señala-

Con el guión terminado no hace mucho más de un mes, la película, que ya interesó a un pro-ductor, es posible que comience a filmarse en enero. El pro-yecto adquirió, a juicio del director, "una velocidad inusitada", y a ese rit-mo contribuyó, entre otras cosas, que Federico Olivera aceptara interpretar al protagonista. Carlos Gil, que vio seis veces El silencio de los inocentes y que escucha los diálogos de esa película en



Juancito, su personaje en Espéra-me mucho -alter ego del director Juan José Jusid-se asomaba a las inquietudes de la adolescencia on el pelo cortito y pantalones ídem, durante el primer gobierno peronista. Once años después, convertido en uno de los actores más cotizados de su generación, lo espera su primera actuación protagónica como adulto en la pantalla grande. Robledo Puch es sin duda un papel de gran exigen-

Montanari y Claudio García Sa-tur en la ficción de "Son de diez". Por eso quizás, en un alto de la grabación del proquizas, en un alto de la grabación del programa que cada jueves reinventa su imagen de idolo juvenil, otra vez con el pelo corto, Federico Olivera le pide disculpas a Página/12 por no querer hablar todavía de su trabajo en Robledo, la compulsión de matar. "Es un personaje grosso. Por eso no quiero poner las manos en el fuego hasta que no esté firmado el contrato. Todos ta que no esté firmado el contrato. Todos estamos prendiendo velas para que la cosa salga bien", asegura acerca del papel al que consideró "un desafío mortal". Ele-



"Robledo, la compulsión de matar"

LA GULPA DE



el pasacasete de su auto, considera que recrear la figura del asesino serial ar gentino "es la pasión de mi vida". Con la idea lo conectaron sus recuerdos de infancia en Villa Adelina, por donde "Robledo pasaba por la esquina de mi casa en moto", refrescados por la nota Jesús Quinteros le hizo en 1989. En 1992, el tema prácticamente se le convirtió en obsesión. Tanto como para conseguir un crédito que le permitiera pagar el trabajo de Feinmann.

"Yo comprendí que en cine el guión es todo. Me habían fracasado algunas otras ideas por haber trabajado con guionistas aprendices, y como esta idea me pareció muy potente, pensé en tra-tarla muy seriamente", argumenta Gil. Y el guionista le devuelve el cumpli-do: "Buena parte de los directores te dice: 'No hay guita, pero tirate a la pi-leta con nosotros', y pretenden que uno trabaje con el entusiasmo de un escri-tor bien pago. Por eso resalto la de Carlos como una conducta altamente pro-



## **Doscientos** contra once

Sería difícil imaginar un guión sobre Robledo Puch, escrito por José Pablo Feinmann, que dejara de lado el contexto político-social en el que el personaje cometió sus crímenes. El filósofo-ensayistanovelista-guionista aseguró en principio que en Robledo, la compulsión de matar, no habría nin-guna referencia en ese sentido. Sin embargo después, el autor de Fi-losofía y Nación, Ultimos días de la víctima y Los crímenes de la razón, entre otras obras, concedió: "Hay una que cierra la segunda parte. Robledo está con su abogado que desesperadamente trata de comprenderlo. El muchacho escucha radio y pregunta: "¿Qué son esos ruidos?". El abogado le contesta: "Es Perón que volvió al país y está hablando desde los balacence de la país y está hablando desde los balacences de la país y está hablando de la país y está habland cones de Plaza de Mayo" "¿Cuando volvió se armó un lío grande en Ezeiza?", le pregunta Robledo. "Sí, murieron más de 200 personas". "Más de doscien-tro" le problem Belledo." tas", le replica Robledo. "Y a mí porque me cargué a 11 me quie-ren dar cadena perpetua".

El resultado tiene título tentativo: Robledo, la compulsión de matar, y una estructura dividida en tres partes: "La primera tiene ritmo de thriller y describe los asesinatos: la segunda contiene elementos testimoniales y la tercera es puramente teológica, a partir de ese costado místico delirante de Robledo Puch", señala Feinmann. El y el director coinciden en la necesidad de "ha-cer sentir al espectador la banalidad de la muerte". "No hay pornografía en los asesinatos; no son las muertes de Duro de matar a 120 cuadros por cada una, no hay ríos de sangre", agrega Gil. Y para el guionista, en la historia "todo

se sugiere, no se muestra. Hay crimenes que no se ven que son los más es-peluznantes".

En unos meses más, el chico que entre marzo de 1971 y febrero de 1972 sembró tanto terror como para ser lla-mado "El angel de la muerte" y "El chacal" aparecerá como "un personaje que no despliega violencia, que mata cobar-demente, por la espalda. Envalentona-do por tener un arma en la mano". Feinmann y Gil quieren mostrarlo como alguien "que toca la Sonata en Do Ma-yor de Mozart con cierta obstinación, y en cambio mata con una naturalidad es peluznante". Posibilidades del cine

## La cronología del horror

"Soy y siempre fui un hombre honorable: por eso con mi esposa ni soñaríamos siquiera con alejamos del país. Me duele profundamente por supuesto lo que ha ocurrido. ¡Cómo no va a dolerme el dolor humano! Más aún, es doloroso ver que Carlos Eduardo nunca nos hacía caso; parecía que no nos entendía cuando hablábamos... Yo no me siento culpable de su conducta." Así tendra cuando habiadamos... 1 o no me siento culpable de su conducta. Así hablaba José Robledo Puch, inspector de interior de la General Motors y respetable vecimo de Vicente López, poco después de la detención de su hijo en 1972. Entre mayo de 1971 y febrero de 1972, Carlos Eduardo Robledo Puch (19) alias Cara de ángel, El chacal o La hiena, mató a once personas, y participó en tres violaciones y más de 30 robos, junto a sus cómplices Jorge Ibá-ñez y Héctor Somoza. A los dos también los asesinó. Hoy tiene 42 años y cumple cadena perpetua en el Pabellón 10 de Homosexuales del penal de Sierra Chica. Encarcelado en 1972 en la prisión de La Plata, en 1973 se fugó durante una semana pero fue recapturado en Olivos. Condenado en 1980 a re clusión perpetua, más una condena accesoria de tiempo indeterminado, no puede estar menos de 25 años en prisión. Varias veces solicitó acortamiento de la pena, pero no se lo concedieron. Cuando los diarios comenzaron a publicar sobre él, tanto los lectores como los especialistas en psicología, sociología y medicina se hicieron prácticamente la misma pregunta: "¿Cómo llegó a esto un muchacho de buena familia y nivel económico ídem?". La película de Carlos Gil se centrará de algún modo en cuanto de atípico -con respecto a sus antecedentes familiares- como asesino serial tenía Robledo Puch, el chico de la calle Borges de Vicente López, que nadaba en la pileta del Club Sarmiento, como cualquier otro de por allí, y que estudiaba piano dos veces por semana. Alguien a quien su profesora de aquel entonces describió así: "Siempre estaba callado. Parecía tímido, tan buen chico, tan poco locuaz". La siguiente es la cronología del horror que protagonizó:

•9-5-1971: El trío Puch-Somoza-Ibáñez asalta una agencia de repuestos en

Olivos. Robledo mata al sereno José Biondi.

•15-5-71: Asalto y robo de la boite Enamur de Vicente López. Mientras dormían, Robledo asesina al gerente, Félix Pedro Mastronardi, y al emplea-

do Manuel Godoy.

•23-5-71: Robledo e Ibáñez buscan a Virginia Eleuteria Rodríguez de 16 años; éste la viola. Le roban dinero y Robledo la mata de 5 balazos. Abandonan el cadáver en la ruta Panamericana.

•24-5-71: El trío asalta el supermercado Tanty. Robledo mata al sereno Juan

•24-5-71: También acompañado por Ibáñez, Robledo mata de 7 balazos a la maestra y aspirante a modelo Ana María Dinardo. Ibáñez la viola a la salida de la boite Katoa, después de tentarla con dinero para que suba al auto. •5-8-71: Muere Jorge Ibáñez en un extraño accidente automovilístico. To-

do indica que lo provocó Robledo. •15-11-71: En el asalto al supermercado Rolón de Boulogne, Robledo mata al se reno Raúl Delbene.

•17-11-71: Robledo y Somoza asaltan

17-11-17: Robiedo y Somoza asanan la agencia Pasquet Automotores. Matan al sereno Juan Carlos Rosas.
 25-11-71: Robledo y Somoza asaltan una concesionaria Dodge de Martínez.

Robledo mata al sereno Bienvenido Serapio Ferrini.

•3-2-1972: Asalto a la ferretería Mas-seiro de Carupá. Robledo asesina al sereno Manuel Acevedo. Después mata a su cómplice Héctor Somoza y le quema la cara con un soplete de acetileno.



## Un fragmento del guión

Corte a: 54. Interior despacho de Montes. - Día

Una habitación con un amplio escritorio en el medio. Entra luz por grandes ventanales. Sentado a la mesa está Robledo. Montes acaba de entrar. Apoya su porta-folios sobre la mesa. Montes hace una seña y el oficial que custodiaba a Robledo se retira.

Montes se sienta. Está a unos dos metros de Robledo. Se miran un instante en silencio

Montes: No te imaginaba así.

Robledo: Así... Cómo.

Montes: Así, con tantas pecas.

Tan... joven. Parece que tuvieras quince años.

Robledo: Yo tampoco lo ima-

ginaba así. Me dijeron: "Hay un juez que se va a encargar de vos." Me lo imaginé gordo, pelado y

Montes: No todos los jueces son gordos, pelados y viejos.

Robledo: ¿Se va a encargar de

Montes: Por ahora.
Robledo: Me va a cuidar.
(Montes asiente.) No quiero que me pase nada en la cárcel. Usted

me pase nada en la carcer. Sabe, ¿no?

Montes: Sí, yo sé. Quedate tranquilo. No te va a pasar nada.
(Pausa. Luego:) ¿Cuántos fueron? ¿Diez, once?

Robledo: No me acuerdo. ¿Im-

Montes se pone de pie. Encien-de un cigarrillo.

Robledo: No fumo, gracias. Montes: No pensaba ofrecer-

Robledo: Por las dudas.

Montes: Hay algo mejor que puedo ofrecerte. (Silencio. Luego:) Mi comprensión.

Robledo: Preferiría un cigarri-

Montes: Dijiste que no fuma-

Robledo: Entre su comprensión y un cigarrillo... preferiría fumar.

Montes, que paseaba lenta-mente por el recinto, toma asiento frente a él. Tiene una trabita

e n la corbata. Roble do, muy subrepticiamente, la de-

Montes: No tenés ganas de fa-cilitarme el trabajo, eh. Robledo: Ni siquiera sé muy bien cuál es su trabajo.

Montes: Llevarte a los lugares donde cometiste los asesinatos. Y reconstruirlos. Pero, sobre todo, te guste o no, comprenderte. Ese es mi trabajo.

Robledo: No hay mucho que

comprender. Soy un tipo senci-

Montes: No es sencillo asesi-

Robledo: ¿Seguro? Para mí fue fácil.

Montes: Eso es lo que quiero comprender.

55. Interior pasillo cárcel. -Día

Robledo avanza flanqueado por dos policías.

Avanzan lentamente, los pasos resuenan v el sonido se amplifica al rebotar en las paredes y en los altos techos. Hay otras celdas.

No se ve a nadie. Sólo som-

Los policías se detienen fren-te a una celda. La abren. Roble-

## 56. Interior celda Robledo. -

Robledo se sienta en su camas-tro. Desde allí observa la puerta de rejas que se cierra.

Subjetiva de Robledo: Detalle de la cerradura. Ruido de la lla-

La imagen de la cerradura y el ruido evocan, inevitablemente, a todas las cerraduras que hemos visto abrir a Robledo en sus ro-

## 57. Interior automóvil Mon-

Montes se traslada por algunas calles del centro de Buenos Ai-

Mira su reloj. Parece no querer llegar tarde a alguna cita.





Hanks- hizo estallar la taquilla norteamericana. Semana tras semana, se resiste a dejar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, y amenaza

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Páginal12, desde Los Angeles) Ya casi nadie se acuerda de que cuando tenía apenas veintiún años solía cantar en la televisión en blanco y negro disfrazada de monja voladora. Es que casi treinta años después, Sally Field sigue tan vigente en el mundo del espectáculo como en aquel entonces, pero ahora goza de un prestigio que en ese momento no tenía. Y hay razones para ello. Dos

IN SPERO IN

convertirse entre las diez películas más rentables de todos los tiempos. En Buenos Aires se estrena el próximo jueves. Página/12 dialogó con la actriz sobre el éxito, su inolvidable actuación en "Norma Rae", y la situación de las mujeres en Hollywood.

Oscar, uno por Norma Rae –prohibida durante muchos años en la Argentina– y otro por En un lugar del corazón, un sitial de pionera entre los actores convertidos en productores y un olfato infalible para los grandes éxitos. Sus dos últimas películas han hecho estallar las boleterías norteamericanas en base a ingenio y a calidad. Papá por siempre arrasó con la taquilla el invierno pasado de la mano de un Robin Williams disfrazado de mujer. Forrest Gump, donde Field encarna a la madre de Tom Hanks, sigue dando sorpresas semana tras semana y se resiste a dejar los pri-

meros lugares en la lista de recaudaciones, en una marcha triunfal que ya ha ubicado al film entre los diez más rentables de todos los tiempos. En ambas películas, Field prefirió un papel de reparto a quedarse afuera, algo que evidentemente la tiees sin cuidado. "No me preocupa lo que piensen de mí por no ser protagonista. Soy una actriz y a lo único que aspiro es a que me vean como tal. Nuna pretendí mantener una altura de estrella ni nada que se le parezca, porque no tiene ningún sentido", dice a Página/12 con la serenidad de alguien que es honesto cuando habla: "Me basta con prestarme a participar en proyectos donde tenga la oportunidad de ejercer mi oficio. Lo importante es el personaje que hago y estoy orgullosa de que me hayan permitido participar en proyectos tan interesantes como los que he hecho últimamente".

Nacida en Pasadena -- una de las tantas localidades que conforman Los Angeles-hace cuarenta y ocho años, Field fue una de las famosas discípulas del Actor's Studio y ya a los diecinueve estaba protagonizando una serie de televisión. Su trabajo para la película te-levisiva Sybil (estrenada en la Argentina como producción cinematográfi-ca), en tonde encarnaba a una esquizofrénica con múltiples personalidades, no sólo le dejó un Emmy para poner en la estantería del comedor sino que le abrió las puertas de una promisoria carrera en el cine. Cuando los dos pre-mios que le dio la Academia de Hollywood no le resultaron suficientes pa ra conseguir los papeles que buscaba decidió que era el momento de formar una compañía productora y ser la pri-mera en elegir los guiones, una moda-lidad en la que Field fue la pionera y que rápidamente resultó imitada po-múchos de sus colegas. Y aunque las cosas como productora le han ido ma-ravillocamente es un sorto prejetra inceravillosamente y su rostro registra ine-vitablemente el paso del tiempo, la protagonista de Ausencia de malicia se re-siste a cambiar completamente de profesión. "Nací actriz. Mi madre fue actriz, mi padrastro era actor y tambiér doble. Para mí fue muy importante cre-cer en un hogar así porque pude ver la parte de esta industria que no tiene na-da que ver con la fama ni con la riqueza. Ellos se lo tomaban como un traba-



hogares ya no usan el control remoto. Se prendieron a la programación de USA Network.

Préndase.

C)
PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.





# ISIDRO MIGUEL

SEMINARIO DE PRODUCCION CINE - PUBLICIDAD - TV INICIA 6 DE OCTUBRE Inform. Lun a Vie de 12 a 20 hs

Av. Callao 86 5º Izq. 954-0444 - 951-8173

Su último film, "Forrest Gump" -en el que encara a la madre de Tom Hanks- hizo estallar la taquilla norteamericana. Semana tras semana, se resiste a deiar los primeros lugares en la lista de recaudaciones, y amenaza

de que cuando tenía apenas veintiún años solía cantar en la televisión en blanco y negro disfrazada de monja voladora. Es que casi treinta años después, Sally Field sigue tan vigente en el mundo del espectáculo como en aquel entonces, perovahora goza de un prestigio que en ese mo-mento no tenía. Y hay razones paraello. Dos

convertirse entre las diez películas más rentables de todos los tiempos. En Buenos Aires se estrena el próximo jueves. Página/12 dialogó con la actriz sobre el éxito, su inolvidable actuación en "Norma Rae", y la situación de las Hanks, sigue dando sorpresas seman mujeres en Hollywood. tras semana y se resiste a dejar los pri

por Norma Rae -prohibida du rante muchos años en la Argentina- v otro por En un lugar dei corazón, un sitial de pionera en-tre los actores convertidos en pro ductores y un olfato infalible para los grandes éxitos. Sus dos últimas pe lículas han hecho estallar las boleterías norteamericanas en base a ingenio y a calidad. Papá por siempre arrasó con la taquilla el invierno pasado de la mano de un Robin Williams disfrazado de mujer. Forrest Gump, donde Field encarna a la madre de Tom

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Ya casi nadie se acuerda

> ciones, en una marcha triunfal que ya ha ubicado al film entre los diez más rentables de todos los tiem-pos. En ambas películas, Field prefirió un papel de reparto a quedarse afuera, algo que evidentemente la tiee sin cuidado. "No me preocupa lo que piensen de mí por no ser protagonista. Soy una actriz y a lo único que aspiro es a que me vean como tal. Nuna pretendí mantener una altura de estrella ni nada que se le parezca, porque

na/12 con la serenidad de alguien que es honesto cuando habla. "Me basta con prestarme a participar en provectos donde tenga la oportunidad de ejercer mi oficio. Lo importante es el per-sonaje que hago y estoy orgullosa de que me hayan permitido participar en proyectos tan interesantes como los que he hecho últimamente"

Nacida en Pasadena -- una de las tantas localidades que conforman Los Angeles-hacecuarenta y ocho años, Field fue una de las famosas discípulas del Actor's Studio y ya a los diecinueve estaba protagonizando una serie de televisión. Su trabajo para la película televisiva Sybil (estrenada en la Argen-tina como producción cinematográfica), en tonde encamaba a una esquizofrénica con múltiples personalidades. no sólo le dejó un Emmy para poner en la estantería del comedor sino que le abrió las puertas de una promisoria carrera en el cine. Cuando los dos premios que le dio la Academia de Hollywood no le resultaron suficientes pa-ra conseguir los papeles que buscaba, decidió que era el momento de formai una compañía productora y ser la primera en elegir los guiones, una modalidad en la que Field fue la pionera y que rápidamente resultó imitada por muchos de sus colegas. Y aunque las cosas como productora le han ido maravillosamente y su rostro registra inc vitablemente el paso del tiempo, la pro-tagonista de Ausencia de malicia se resiste a cambiar completamente de pro-fesión. "Nací actriz. Mi madre fue actriz, mi padrastro era actor y también doble. Para mí fue muy importante crecer en un hogar así porque pude ver la parte de esta industria que no tiene na da que ver con la fama ni con la riqueza. Ellos se lo tomaban como un traba-

do lo que hacían. Mi madre amaba el teatro. Desde niña la vitrabajar en obras de Chejov y Shakespeare, y naturaldel encanto de Hollywood... Cuál es el "encanto" de Hollywood? Me gustaría saber bien qué es... -Tuviste mucho éxito, ganaste dos

Entrevista exclusiva a Sally Field en Los Angeles

Oscar, sos una estrella de cine... ¿Eso es el encanto de Hollywood? No, no lo es. Soy una celebridad. Pero tengo noticias para vos. Eso no es el encanto. Esees un acomodamiento que tuve que hacer como consecuencia de mi éxito. Muchas veces es una moles-tia, muchas veces es un beneficio. Suelo sentarme en las mejores mesas de los restaurantes. Pero al mismo tiempo yo deberia molestarme si no me dan una buena mesa. Pues bien, no me mo-

tizo que ser una celebridad no tiene nada de encantador. Hay que lidiar con eso, y entenderlo, eso es todo. ¿Podrías decir que Norma Rae fue

lesta. Hay mucha gente que tiene que sentarse al lado de la cocina. Te garan-

tu mejor trabajo?

-No lo sé, no sé cuál fue mi mejor trabajo. Sólo puedo decir que Norma Rae fue uno de los personajes más difíciles que me han tocado. Me encan-16 el film, me encantó el personaje, pero no puedo evaluar si ése es el mejor. Tampoco quiero hacerlo. Lo dejo pa-ra cuando sea realmente vieja y esté en la puerta de mi casa sin nada para hacer y entonces me ponga a mirar hacia atrás. En ese momento voy a poder de-cirte cuál es mi mejor película. Siento que todavía tengo mucho para hacer antes de retirarme. Espero no haber hecho mi mejor trabajo todavía.

-; Creés que las mujeres han mejo

la verdad es que siempre ha sido más difícil para las mujeres en cualquier campo que lo que ha sido para los hombres. Virginia Woolf escribió un ensa-yo en la década del '20 en el que examinaba la falta de voces femen la literatura. En ese ensavo ella habla lo que pasaba eso, porque en esa épo-ca la mayoría de las mujeres ni siquiera tenía derecho a la educación. La posición de las mujeres a través del tiempo se ha modificado muchísimo, pero aún hoy no es suficiente. La situación en el cine no va a cambiar basta que la sociedad esté completamente curada de la constante de que los hombres siempre tienen más poder que las muieres. Esto está cambiando. Las mujeres se destacan cada vez más y ganan en todos los terrenos. Aquellas que es-tamos en el mundo del espectáculo y que tenemos más de cuarenta años, estamos empeñadas en cambiar las ideas de la sociedad. Y compartimos nues-tros triunfos con aquellas mujeres que avanzan en el campo político, y en el derecho y en la medicina. En cada especialidad se van cambiando las idea que la sociedad tiene respecto del lugar de la mujer. El cine no puede cambiar hasta que lo haga la sociedad. Todo el tiempo me preguntan si es justo lo que pasa con las mujeres en Hollywood. La verdad es que no, porque el mundo no es justo.

-Si estás sentada en tu casa miran-

do la televisión y de pronto pasan un viejo episodio de La monja voladora. ¿cuál sería su reacción?

—Llamaría inmediatamente a mi hi-

jo de seis años, para que la vea. Porque él nunca la ha visto. Y como ahora está perdida-mente enamorado de "Yo

amoaLucy"supongoque lo mío le va a gustar. -¿Cómo ves a Hollvwood en el aspecto creativo en estos días?

-Creo que estamos pa-sando por un momento muy difícil en ese sentido. Esta industria ha crecido en los últimos diez años mucho más que en cualquier otro momento de la historia del cine. Y si puedo decirlo es por-

> Dos escenas de "Forrest Gump".

que no sólo he sido testi-

los últimos diezaños, sino de lo que ha pasado en las dos décadas anteriores. Actualmente el cine es una de las ma yores exportaciones de Estados Unidos, eso quiere decir que el dinero que se puede hacer con el cine es extraordinario, y el mercado se está abriendo enormemente a partir de los recientes cambios que han ocurrido en el mundo. El crecimiento ha sido tan inesperado que yo creo que todavía no nos hemos dado cuenta de lo que realmente significa ni sabemos muy bien qué es lo que podemos hacer con él. La gente está muy ocupada tratando de ganar plata imitando al último film que ha hecho dinero, pero estoy segura que esto se va a tranquilizar. Todo el mun do está sorprendido por la cantidad de dinero que hizo Jurassic Park. Eso es lo que está guiando a las tropas en este momento, pero la situación va a tener que tranquilizarse. Los realizadores están allí, están creciendo en número, y en un futuro no muy lejano esos realizadores van a tener una voz. Es que si no les dan un lugar, los estudios no van a tener con qué alimentar a este enorme mercado. Lo cierto es que los estudios tampoco tienen los productos que necesitan en este mogo de lo que ha pasado en mento, y están apostándolo todo a unos pocos proyectos. Si esos proyectos fracasan, pueden terminar hundiendo a

O FICIAR



hogares ya no usan el control remoto. Se prendieron a la programación de USA Network.

Préndase.

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.



CINE - PUBLICIDAD - TV INICIA 6 DE OCTUBRE Inform. Lun a Vie de 12 a 20 h Av. Callao 86 5º Izq. 954-0444 - 951-8173

## EDUARDO DARNOCHAMP

CANTO POPULAR URUGUAYO 7 Y 8 DE OCTUBRE

FRANK GAMBALE CUARTETO EL MEJOR JAZZ - ROCK 14 • 15 • 16 • 17 DE OCTUBRE

OLIVERIO JAZZ & BLUES PARANA 328 • TEL.: 40-6877



a Sally Field en Los Angeles HABER HECHO ABAJO TODAVIA''

do lo que hacían, Mi madre amaba el teatro. Desde niña la vitrabajar en obras de Chejov y Shakespeare, y natural-mente, me transmitió algo de ese

Pero vos sí experimentaste algo

No, no lo es. Soy una celebridad. Pero tengo noticias para vos. Eso no es el encanto. Ese es un acomodamiento que tuve que hacer como consecuencia de mi éxito. Muchas veces es una molestia, muchas veces es un beneficio. Suelo sentarme en las mejores mesas de los restaurantes. Pero al mismo tiempo yo debería molestarme si no me dan una buena mesa. Pues bien, no me molesta. Hay mucha gente que tiene que sentarse al lado de la cocina. Te garantizo que ser una celebridad no tiene na-da de encantador. Hay que lidiar con eso, y entenderlo, eso es todo.

-¿Podrías decir que Norma Rae fue tu mejor trabajo? -No lo sé, no sé cuál fue mi mejor

trabajo. Sólo puedo decir que Norma Rae fue uno de los personajes más dique me han tocado. Me encantó el film, me encantó el personaje, pero no puedo evaluar si ése es el mejor. Tampoco quiero hacerlo. Lo dejo pa-ra cuando sea realmente vieja y esté en la puerta de mi casa sin nada para ha-cer y entonces me ponga a mirar hacia atrás. En ese momento voy a poder decirte cuál es mi mejor película. Siento que todavía tengo mucho para hacer antes de retirarme. Espero no haber he-

cho mi mejor trabajo todavía.

—¿ Creés que las mujeres han mejorado su situación en Hollywood?



crepancia sobre cuántos papeles hay para las mujeres y cuántos hay para los para las mujeres y cuántos hay para los hombres, tanto en papeles protagóni-cos como en papeles de reparto. Pero la verdad es que siempre ha sido más difícil para las mujeres en cualquier campoque lo que ha sido para los hom-bres. Virginia Woolf escribió un ensa-yo en la década del '20 en el que examinaba la falta de voces femeninas en la literatura. En ese ensayo ella habla muy abiertamente sobre las causas por muy ahertamente soore las causas por lo que pasaba eso, porque en esa épo-ca la mayoría de las mujeres ni siquie-ra tenía derecho a la educación. La po-sición de las mujeres a través del tiem-po se ha modificado muchísimo, pero aún hoy no es suficiente. La situación en el cine no va a cambiar hasta que la sociedad esté completamente curada sociedad este completante characteristic de la constante de que los hombres siempre tienen más poder que las mujeres. Esto está cambiando. Las mujeres se destacan cada vez más y ganan en todos los terrenos. Aquellas que es-tamos en el mundo del espectáculo y que tenemos más de cuarenta años, es-tamos empeñadas en cambiar las ideas de la sociedad. Y compartimos nues-tros triunfos con aquellas mujeres que avanzan en el campo político, y en el derecho y en la medicina. En cada especialidad se van cambiando las ideas que la sociedad tiene respecto del lugar de la mujer. El cine no puede cam-biar hasta que lo haga la sociedad. Todo el tiempo me preguntan si es justo lo que pasa con las mujeres en Hollywood. La verdad es que no, porque el mundo no es justo.

-Si estás sentada en tu casa miran-

do la televisión y de pronto pasan un viejo episodio de La monja voladora, ¿cuál sería su reacción? Llamaría inmediatamente a mi hi-

jo de seis años, para que la vea. Porque él nunca la ha visto. Y co-

mo ahora está perdidamente enamorado de "Yo amo a Lucy" supongo que lo mío le va a gustar...

-¿Cómo ves a Hollywood en el aspecto creativo en estos días?

-Creo que estamos pasando por un momento muy difícil en ese senti-do. Esta industria ha crecido en los últimos diez años mucho más que en cualquier otro momento de la historia del cine. Y si puedo decirlo es por-que no sólo he sido testigo de lo que ha pasado en

Dos escenas de "Forrest Gump".

los últimos diezaños, sino de lo que ha pasado en las dos décadas anteriores. Actualmente el cine es una de las maenormemente a partir de los recientes cambios que han ocurrido en el mundo. El crecimiento ha sido tan inesperado que yo creo que todavía no nos hemos dado cuenta de lo que realmente significa ni sabemos muy bien qué te momento, pero la situación va a te-ner que tranquilizarse. Los realizado-

dios no van a tener con qué alimentar a este enorme mercado. Lo cierto es casan, pueden terminar hundiendo a cualquier estudio.

yores exportaciones de Estados Uni-dos, eso quiere decir que el dinero que se puede hacer con el cine es extraor-dinario, y el mercado se está abriendo es lo que podemos hacer con él. La gente está muy ocupada tratando de ganar plata imitando al último film que ha hecho dinero, pero estoy segura que na necno dinero, pero esto y segui a que esto se va a tranquilizar. Todo el mundo está sorprendido por la cantidad de dinero que hizo *Jurassic Park*. Eso es lo que está guiando a las tropas en esres están allí, están creciendo en nú-mero, y en un futuro no muy lejano esos realizadores van a tener una voz. Es que si no les dan un lugar, los estuque los estudios tampoco tienen los productos que necesitan en este mo-mento, y están apostándolo todo aunos pocos proyectos. Si esos proyectos fra-

## EDUARDO DARNOCHAMP CANTO POPULAR URUGUAYO 7 Y 8 DE OCTUBRE

FRANK GAMBALE CUARTETO

EL MEJOR JAZZ - ROCK 14 • 15 • 16 • 17 DE OCTUBRE

OLIVERIO JAZZ & BLUES

PARANA 328 • TEL.: 40-6877



Sally Field en "Forrest Gump", en la que prefirió un papel de reparto antes que quedarse afuera

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 16 y 18: El Rey León en castellano -S/R- Noche: 19,55 y 22.30: Cuando unHombre ama a una Mujer -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér, 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A Iaş 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Dispuesto a Todo-S/R-Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50%

COLON, Libertad 621, 382-0554,
MIERCOLES 5 y JIEVES 6 a las
21: Org. por el Mozarteum
Agentino. BALLET DE LA
OPERA DE PARS. Dir.: Patrick
Dupond. "Paquita", de MinkusPetipa. "El Hijo Pródigo", de
Prokofiev-Balanchine: "Los Cuarro
Temperamentos", de HindemithBalanchine. Programa único.
VIERRES 7 a las 21: Org. por la
Asociación Wagneriana. BALLET DE LA OPERA DE PARIS.
Dir. Patrick Dupond. "Paquita", de
Minkus-Petipa: "El Hijo Pródigo",
de Prokofiev-Balanchine; "Los
Cuatro Temperamentos", de
Hindemith-Balanchine, "Los
a las 17 y 21: 30. DOMINGO 9 a
las 17: Org. por DAEFA, BALLET
TEL LO DETA. DE PARIS.

las 17: Org. por DAEFA. BALLET DE LA OPERA DE PARIS. Dir.:

DE LA OPERA DE PARIS, DIT.

Patrick Dupond. "Paquita", de
Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo",
de Prokofiev-Balanchine; "Los
Cuatro Temperamentos", de
Hindemith-Balanchine.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORON-ADO: MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers, de A. Fernandes,

H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con Mita Busnelli, Roberto Catarineu, Julio Chávez, Lito Cruz y elenco. Hoy a las 20.30. Mañana (despedida) a las 20. Pl. \$ 12. Pull.

(despenda) a las 20. Ft. 5 I.2. Pull. \$8.\*
SALA CASACUBERTA: VIE—
JOS CONOCIDOS, de Roberto
Cossa. Con Ulises Dumont, Tony
Vilas, Márgara Alonso, Ana Maria
Colombo y elenco. Dir.: Daniel
Marcove. Juev. (pop. \$6 )a Dgo. a
las 20.30, Pt. §12.\*
SALA CUNILL CABANIELLAS:
LOS DIAS FELICES, de Samuel
Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con
Juana Hidalgo y Oscar Escobar.
Juev. (pop. \$6 )a las 20. Vier.
Dgo. a las 22. Pt. \$12. Hasta el 23
de Cebubre. Loc. en vta. con 5 d.
de antic..

GOMPLEJO ENRIQUE SAN-TO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corri-entes 1659, 374-6076. Vier. a las 20. San. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20. Javier Portales en ASI ES LA VIDA, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. 5 10.—

Pl. \$10.Juev. a las 21. Sáb. a las 18.
MUCLEODANZA con "Línea de
Fuga" y "Lava", entre otras.
Corcog, y Dir. Margarita Buly
Susana Tambuti. Loc. \$10.TEATRO REGIO. Av. Córdoba
6056.772-3350. Sáb. a las 21. Dgo.
a las 19.30: ARGENTINA A
PURO RITMO. Tango y Folklore.
Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y
Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguilera y Néstor
Rolan. Loc. \$10. Jub. 50% en contingente.

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715, 802-8507, Vier, a

las 22: A LAS 10 EN PUNTO. Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral.

NACIONAL CERVANTES, Li-

de antic.-

y elenco. Pl. \$ 10.-



ABRACADABRA ABRACADABRA -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18. 20 y 22.

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-Con Andy García y Meg Ryan. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

CUATRO BODAS Y UN FUNE-RAL -P/M/13-Con Hugh Grant y Andie McDo-

well.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 15.30, 18,
20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Ambassador, Lavalle 777, 322-9700, A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.:

1.15. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

DISPUESTO A TODO -AP-

De James L. Brooks, Con Nick

Nolte y Albert Brooks.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.45,
18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

ZZ.SU. Sab. trasn.: 1. -EL AMANTE DE LAS PELI-CULAS MUDAS: -P/M/13-Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn.: 1.10. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 27.

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10. Sáb. trasn.; 1.10. -Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.; 0.50. -

EL CLIENTE - PAM/3-De Joel Schumacher, Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones, Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sab. trasn.: 130. -Capitol. Av. Santa Fe 1848, 812-2379. Alas 1330, 15.40, 18, 20.25 y 22.55-

y 22.55.-Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.15. Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 14:50; 17:20,
19:55 y 22:40. Sáb. trasn.: 1. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO

PIM/13-De y con Mel Gibson. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO

P/M/16-Con Julia Roberts. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16,45 y 20,30,-

EL REY LEON - APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA P/M/13-P/M/13-Con Bjorn Floberg y Marie Ri-

chardson. Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.; 0.50. – Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13,10, 1545, 18,10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.; 1.25. –

De Steven Spielberg. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.

trasn.: 1.15. -Normandie 1. Lavalle 855. 322-

1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.20. -

LA FUGA -P/M/16-Con Kim Park Kim Basinger y Alec Baldwin. numental 2, Lavalle 780, 393-Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3
-APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Metro 3, Cerrito 570, 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. las 15.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 25. Vier, y Sáb. trasn.: 1.15. -Monumental 1. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

y 23, vier y 3a0, trash. 1, 30-LOBO - P/M/II 3-Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sdb, trash. 1.15. -Premier 3, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A la 51.0, 17.30, 20 y 22.30. Sdb, trash.: 0.50. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-De Leos Karax. Con Juliette Bino-

De Leos Karax. Con Junette Dino-che.

Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1,15. -

LÓS PICAPIEDRAS -APTA-Con John Goodman y Rick Mora

nts. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. - Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30; 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD

P/M/13-Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y.23. Vier. y Såb. trasn.; 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-

MENTIRAS VERDADERAS PIM/13-Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.

Bl. 2480. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y S&b. trasn.: 1.10.

Metro 2. Certino 570. 382-2419. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y S&b. trasn.: 1.30.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y S&b. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta 8.06-5656. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y S&b. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8990. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y S&b. trasn.: 1.30.

MI VIDA - P/M/13-

MI VIDA -P/M/13-Con Michael Keaton y Nicole Kid-

man. **Monumental 4.** Lavalle 780, 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APon Harrison Ford, Willem Dafoe

y Ann Archer.

Iguarú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 1655, 19.45 y 22.40. Vier.

y Såb. trasn.: 1.30.
Metro 1. Certiro 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Såb. trasn.: 1.5.

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-565. A las 14, 165.0, 19.40 y 22.30. Vier. y 38b. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 151-5328. A las 14, 163.0, 19.20 y 22.15. Såb. trasn.: 1.30.

Santa Fe I. Av. Sänta Fe 1947. 81/2.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE

Con Harvey Keitel y Michael Mad-

sen. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22-50. Sáb. trasn.: 0.50. - Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

PERSEGUIDAS -P/M/13-Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

PULGARCITA -APTA-De Don Bluth y Gary Goldman. En

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y

SECUESTRADORES

SECUES INCLU-CUERPOS -P/M/16-De Abel Ferrara. Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Alas 15.15, 19 y 22.45.

TESTIGO -P/M/13-Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45

y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS Con Anthony Hopkins y Debra

Winger. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13

c/Res.Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21
y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Losuar 1, Av. Corrientes 1743. 406100. A las 14.35, 16.45, 18.55,
21.05 y 23,15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNO CONTRA OTRO

P/M/13-Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. Alas 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VARSOVIA AÑO 5703

VARSUVIA ANO 5703 P/M/16-De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

WYATT EARP -P/M/13-Con Kevin Costner y Gene Hack-

man. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45 y 20.35: Wyatt Earp -P/M/13- 13 y 18.25: Furia

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30. 20 y 22.30: La Mujer Avispa - AP-TA- Dir: Roger Corman. Con Su-san Cabot y Fred Eisley. Pl. \$ 3.-

#### CINES DE BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO. ATLAS BELIGRANU. AV. Cabildo 2165. 781-7200. A Ias 14, 16,10, 18.25, 20,45 y 23,05; M. Butterfly -P/M/16- Sab. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: Yogui Bear el Oso Famoso -S/R- 16: Monkey Monkey.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Peligro Inminente-S/R- Vier. y Sáb. trasn.:

1.30. Miér. 50% desc BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Mentiras Verdaderas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Lluvia de Fuego - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Testigo -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: Kika-P/M/16- Sáb. trasn.: 1,15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: El Cliente -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.10. Miér.50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.15.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: El Amante de las Películas Mudas -P/M/13- Varie-dades . Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. -

NACLUNAL CERVANTES, Libertad 815: 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: AQUI NO PODEMOS HACERLO, un musical de Pepe Cibrián Campoy. Mús.: L. M. Serra. Arr. MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 v

22.50: Mentiras Verdaderas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

mus.: A. Mahler, Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. \$ 15.-SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral-P/M/13-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-\$ 15.SALA ARGENTINA: Juev. y Vier.
a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
"A Río Revuelto, Ganancia de
Pescadores", de J. C. Varela. Con
V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y
eleico. Dir.: Santiago Doria, Loc.
\$ 10.\$ 10.\$ 26.\$ 10.\$ 27.\$ 28.\$ SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Una Vida cada Día -P/M/13 c/Res.- Loc. numer.Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

\$ 10.
\$\frac{4}{3}\text{ sign.} \text{ a las 20. Dgo. a las 18: } \text{ "Dancing Tango Show".} \text{ Bailarines: M. Picasso, J. Andino, C. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guido, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. \$ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.:

## a *propósito de* "El Aleph"

"A Propósito de El Aleph", de R. Malié s/textos de J. L. Borges, Art. inv.: Ariel Bonomi. Dgo, a las 21: "Nekrasov", de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro, Pl. \$ 12. Desc. a jub. yest. Amb. climat.

ARTE BELGRANO, Cabildo

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707.9964. Mifer: y Juev. a las 21.30. Vier. alas 22. São alas 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, caniantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

años.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888, 4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en BRUJAS De Santiago Moncada. Dir. Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. São. a las 20.30. Prob. Men. 16 años. Ultimas funciones.

años. Ultimas funciones.
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING, Acoyte 52, 902-6900. Juev.
a las 21. Vier. a las 22: "EL MENEMFREGAZO". Dir., Laura
Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. a las
20.30: Alberto Mazzini pta: "EL
ENFERMO IMAGINARIO", de
Molifer. Dir.: A. Modin. Dgo. a las
20: "LA BOLSA DE ACUA
CALIENTE" de Carlos
Somigliana. Dir. Gral.: M. De
Luca-Luca.

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA, San José 225, 383-0089/0080, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo Manikómicos en "LOCOS". Dir. Art: Divino Vivas. Loc. \$10. Jubil.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb, a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVAY VICTORIA". Loc. en vta.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222, 381-0662. Jueves 6 (debut) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: LUISA FERNANDA. Comedia LUISA FERNANDA. Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw, Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio, Pl. \$40. Tert. \$30. Paraíso

\$15.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

Los Hábitos de la Supervivencia, de E. Pavlovsky. Dir. S. Sabarc.

Cop. J. Garramuño, P. Bossi y S. Atacfe. Vier. y Sab. a Jas 21.

ROJOS GLOBOS ROJOS. de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky. Evans y E. Onetto.

Dir. R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23. El Periférico de Objetos pta: CAMARA GESELL, de Daniel Veronese y Emilio García Webbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes

Peritenco de Objelos de DiANCA PODESTA. Corrientes 1283 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): TRES MUJERES ALTAS, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. alas 20.30. Loco. dde. \$15. Reservas telefónicas.

CAFE PLAYERS. Humberto 1°
528. 475-1382. Vier, a las 24. Sáb.
a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: CORTITAS LAS BARBIS.
Humor con Mariana Briski y
Sandra Monteagudo, Loc. \$7.

CALLEJON DE LOS DESEOS, Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: SE BUSCA ESPEC-TACULO. 4º ensayo con pacici-pación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. \$ 8. Sáb. a las 24:

Las Ricuritas vuelven en: EL PEQUEÑO PARAISO 1994. Dgo. a las 17;30: COMPAS, en concierto.

CASONA. Piedras 728. 823-0542. \$2b. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. \$10. Jubil. \$

CATULO CASTILLO. Bm6. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc, en vta. c/5 d. de antic.-

Loc. en vta. c/5 d. de antic. CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Séb. a las 21: MATANDO HORAS (coproducción con el Grail. San Marún). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguezy M. Driollet. Pla. y Dir.; Susana Torres Molina. Loc. \$6-CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Mar. a las 21: "Un Trágico a Pesar Suyo". Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30." Match de Improvisación". Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119, 313-5943, JULTIMAS SEM-ANAS!: \*LES LUTHIERS \* \* UNEN CANTO CON HUMOR \* . Viernes a las 21: Sabado a las 21 y23,30, Loc. en vta. dde. § 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525.
476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30:
CORAZON DISPARADO.
Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena
Tritek. Loc. \$ 10. Ultimas sem-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.30: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: TRES EN BANDA. Primer espectáculo humorístico sin músi-ca. 5.000,000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie. DE LA CAMPANA. Diagonal Notte 943, 326-3606. Vier. y Sab. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de Maria Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. \$ 10.

DE LA COMEDIA, Rodríguez Peña 1062. 812-4228. ESPAÑA AL ROJO VIVO. 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Hoy a las 20.30: grupo vocal "FATS" en THE MAIN EVENT (Four men singing's comedy group). Pl. \$ 20. Loc. numer.

Loc. numer.

DEL CENTRO. Sarmiento 1249,
372-9919. 8° año de éxito: Vier. y
São. a las 23 y 1: El Genial Humor
de PABLO MISACANTANO en
EL ESPERMATOZOIDE
ALIENADO. [2] Fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1,000 funciones
y 80,000 espectadores lo garantizan, Prec. popul.

zan. Prec. popul.

DEL GLOBO. Marcelo T. de
Alvear 1155. 393-8351. Juev. y
Vier. alas 21. 58h alas 21.30.Dgo.
a las 20: Jorge Luis y Condita
España en: LAS COPLAS DEL
QUERER S ótincas semans Con
Luís Alberto y Enrique de
Córdoba. El más españolisimo de
los espectáculos. Loc. en via. Desc.
a jubil.-

a jubil.

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Com M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo, a las 21: "IA PASAIERA", de Alberto F. Alberto. Com M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARIVERO", de Alberto F. Alberto. Com C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: ASTERION. Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier y Sáb. a las 22: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

Vinao.

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón
2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30:
EL FANTASMA. Dir.: Luis
EL FANTASMA. Dir.: Luis
Maystoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y
Men. de 25 años \$ 5. Octubre
Despedida-

EL SUBURBANO, Guardia Vieia A283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco, Dir.: Gabriel Szulewicz.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: NARCISA GARAY MUJER PARA LLO-RAR, de J. C. Ghiano. Dir.; A. Fernández.-

Fernandez-EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30; LA DAMA DEL PERRITO, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier-a las 23.15: HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adiamite.

EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo.

Gallo Macanudo.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: "La Venus de la Pieles". Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: "Psico Psection". Vier. a la 1. 36b. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "La Dixputa". Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30: Dgo. a las 2.30: "Candry y la Puta". Sáb. a las 2.30: "En Ropa Interior". la Puta". Sáb. a Ropa Interior".-

KOPA INTERIOR<sup>23</sup>.

ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. aq. Andreu, A. Anchart, P. Caro, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: DOS SEÑORES ATORRANTES. Dir.: Edgardo Cané.
Vicr. y Sáb. a las. 19.30 y 21.45.
Dgo. a las 18.30, Pl. \$ 15. Jubil. \$ 10.

10FORO GANDHI. Corrientes
1551, 374-7510. Vier. a las 21.30:
Cristina Banegas en EVA PERON
EN LA HOGUERA. Dir. Iris
Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La
Lupa plaz. INTERNAS, s/tectos de
R. Arlty F. Pessos. Sáb. a las 23.30:
LOS MELLI. Loc. en via-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: VIEJO CABARET, de Présenta: VIEJU CABARET, 16
Susana Poujol y Miguel
Rottenberg. Con C. Zebergs, M.
Grajer, A. Alessandro, M. Testa;
elenco. Cpo. de bailarines y máscos. Mús.: F. Otero. Corcog.; S.
Zimmenmann. Dir.: Franco Guili.
Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las
20.30. Pl. \$ 15 (Sáb. \$ 20).-

1F T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420, SALA 2: Sāb. alas 22. Elenco SEC presenta: LOS COM-PADRITOS, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. \$ 10.-

Pl. \$10.
LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda. Kompel
Prod. y Mandala Flims ptan.:
CALIGULA, de Albert Canus.
CALIGULA, de Albert Canus.
P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez,
F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (90p.)
alas 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las
20.30 y 23. Dgo. a las 21.Sala Pablo Picasso. Hugo Arana,
Darío Grandinetti, Juan Levrado y

Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: LOS MOS-QUETEROS. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-Gerardo Romano en: SEXI-Gerardo Romano en: SEXI-Gerardo Romano en: SEXI-Gerardo Romano, E. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro, J. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-Sala Roberto Artl. Ernesto Acher se presenta con: HUMOR CON.

Sala Roberto Archer se presenta con: HUMOR CON ACHER (RECICLADO???). Vier, y Sáb, a las 21.30.— Mercedes Morán en: 'ANGELES PERDIDOS, Texto y Dir.: Carlos Rivas, Vier, y Sáb, a las 23.15. Dgo.

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Vier. a las 0. Sáb. a

las 0.30.Gustavo Belatti y Pablo Brichta en
UNO NUNCA SABE, s/textos de
Fontanarrosa. Premio ACE al
Mejor Espectáculo de Humor '93.
Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.
Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

Sab. alas 21 y 25. Dgo. alas 21:30.

LA RANCHERIA. México 1152.

383-7887, Co-producciones Teatro
San Martín: Juev. y Vier. a las 21:
CIRCULO CERRADO. Libro y
Dir.\* Julián Cavero. Sáb. a las
21:30. Dgo. (despedida) a las 20:30:
AQUELLAS CARTAS, de
Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado
Ramonet.Loc.\$10. Est. y Jub. 50%
desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19: "Ciclo de Jóvenes Valores", org. por ICA: Sebastián Forster (piano): Obras de Beethoven; Diego Fainguersch (cello) y Miguel Erglis (piano). Obras de Fauré, Saint-Saens y Barrierre

LIBERARTE. Corrientes 1555 LIBERARTE, Cornentes 1555.
375-2341. Dgo, a las 20: TINIE-BLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO, de E. Rovner.
Dir.: A. Mangani. Dgo. alas 21.30: EL PROCESO, de F. Kafka. Dir.:

M. Rovera-LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Tem-porada del mayor éxito de la esce-nea argentina! ENRIQUE PINI' gran elenco en SALSA CRIOL-LA Mar. a Vier. a las 21. 36a. a las 21 y 23.30, Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a gru-

DOS.—
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS: ANDRES CALVO en: RISAS EN EL PISO 23, de Neil Simon. Con Rudy Chemicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elia, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir. Carlos Olivieri Mar a Juev. a las 21. Vier. a las 21. 30. 54b. a las 21. y José De Carlos Divieri. Mar a Juev. a las 21. Sept. 2000. Se

WAIPO. Sureralda 433 322-4882/5667. NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL La magistral obra-de Ingmar Bergman. Micr. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en via. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19-

Res. telef. de 12 a 19.
MANZANA DE LAS LUCES.
Perí 294, 342-9930, SALA DE LA
RANCHERIA; Sáb, a las 21.15:
EL SUSTITUTO, de J. Bravo. A
las 23: PICNIC, de F. Arrabal,
SALA SIRIPO: Sáb. a las 22.
CULPA, de J. C. Gené. Con
Borrelli, E. Gómez Costenla yelenco. Dir.: A. Sacchi, 19go. a las 22.
N.N. HOMICIDA, de S.
Eichelbaum, Dir.: R. Fernández
Silva.

MARGARITA XIRGU, Chacabuco 875, 26-839, Sáb. y Dgo, a las 21: EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22; Gabriela Acher en: MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE. Loc. en vta. c/antic.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: BROADWAY FOLLIES Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. \$ 15. Loc. en vta-

METROPOLITÂN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Antbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: HERMANOS DE SANGRE, de Willy Russell. Adapt.: China

ATC-PANORAMA ITALIANO. 8-NUBELUZ.

8-CAMPEONATO NACIONAL

11-JUGO AZUL DE UVAS. Con-

ATC-LA SANTA MISA.

9.00

10.00 ATC-TC 2000 10.30

11.00

2-DIBUSHOW.

Zorrilla. Dir.; Martín Blanco, Miér. (pop.) a Vier. a las 21, Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

MICHELANGELO. Balcarce
433. 334.4321/2. 331.5392. da la
a Dgo. a las 21.30. PORQUE
SOMOS TANGO. Con JOSE
COLANGELO, RAUL LAVIE,
MARIA GRAÑA, Julián Plazs
Scyetto, Carlos e linés Borques y
Roberto Herrera y Vanina Bilous.
35 Copa. \$60 Cena. Show.
Vier. y Sáb. a las 23.30. DINO

Vier, y Sáb, a las 23.30: DINO SALUZZI Y ENSAMBLE DEL PLATA. Con Mauricio Marceli, Fernando Moreli, Mario Ciocca y Carlos Nozzi, \$35 Copa. \$60 Cena Show.

MUSEO LARRETA, Mendoza 2248, 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20:30: JOYAS DE ESPANA, con la soprano Inés Maurel.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

# CORTAZAR

de Cortázar. Dir.; Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900. Mier. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVAR-ROYSILVANADILORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de ROYSILVANA DILORENZOEn: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. y Juev. Pl. \$ 15. -

Pugliano, Mier, Y Juev, Pl. S 15.
PICCOLO TEATRO, Corrientes
1624, 49-3465/3485, Dgo, a las 17:
"PORLA VIDA", recital de Carlos
Kreisler. Dir. Mus.; M. Maslo, Dir.
Gral; C. Kreisler, Pl. S 12.
REGINA, Av. Santa Fe 1235, 812
5470, Dgo, a las 20-30; REQUIEM
PARA UN VIERNES A LA
MOCHE, de Germán Rozen-macher, Con Manuel Cruz, Daniel
Figueiredo, Elena Petragiai
y Néstor Ro, Dir.; Horacio Medrano
y Daniel Figueiredo.

y Daniel Figueiredo.

SALA EMAD I. Perú 374. 3429416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a
las 19: EL CLASICO BINOMIO, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola

SALA EMAD II. Juffe 143, 773-0755. Sab. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO · A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creeri-Desde Italia: ENNIO MARCHE-TTO. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

## TEATROS INFANTILES

2-SALA DOS. Hoy: Los intrépidos doberman. Dirección: Byron Ross Chudnov. Con Charles Konx Robinson, Tim Considine, Luego: El pequeño gran mago. Con Rusty Jedwab, Edward Garson. ATG-CAMPEONES. Fórmula 3 Sudamericans

11-LA FAMILIA BENVENUTO. 18-LOS LOCOS ADAMS.

ATC-AUTODROMO.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy:
Grito de libertad. Dirección: Ri-chard Tenborough. Con Kevin Kli-ne, Denzel Washington.

11-LA BANDA DOMINGUERA

ATC-MOTOCICLISMO

ducción: Daniela

13.00

14.00

14.30

15.00

MARTIN, Corrientes 1530, 374-8611, SALA MARTIN CORONA-DO: \$46, y Dgo. a las 15.30: "La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el Grupo de Tituriteros del TMGSM. Pl. \$5,-

TMGSM. Pf. \$ 5.COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPDLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corientes 1659, 46-6076. \$ 58.15. Dgo. a las 17: "Tom Sawyer",
teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. \$ 5.TEATRO REGIO. Av. Córdoba
6056, 772-3359. \$ 45. y Dgo. a las
16: "El Cuento de los Buenos
Cuentos" coor. Girign, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G.
Ricardes y M. López Carilo. Loc. \$
4.

4.
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.
802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Los Sueños de Tío Dani", comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro.
Loc. \$ 3.-

NACIONAL CERVANTES, Li-NACIONAL ERVANIES. Libertad 815. 476-4224. Såb. y Dgo. a las 18: "Sandokán, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, 'l la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer, a las 16.30: "Yo me Arreglo So-lo", de Héctor Presa. Dir.: Agustín

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: "El La-drón de Margaritas". Comedia

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING, Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Såb. y Dgo, a las 15: "Con Sabor a Gelatina." A las 16: "Los Globes Mágicos de Pinocho y Blancanieves". A las 17.30: "El Circo Sabe lo Todo". EN EL. OPEN: Sãb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: "El Cristal En-cantado de Peter Pan". Dgo. a las 17.30: "In Cuento con Sibidos y Serpiente".

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PA-RRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As, presenta: "Que las Hay...las Hay", de M. Falconi, Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4° Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Payasadas". Dir.: Jorge

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399. Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submari-no Amarillo en: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando. Pl. \$ 7. Jubil.

CORRIENTES, Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manue-la", de Ana Alvarado. Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: "Ding Dong Clown", de H. Malamud. Pl. \$ 10.

B-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. 18-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Las desventuras de Merlín. Dirección: Robert Stevenson. Con Tommy Kirk, Annette Funicello.

2-EL COFRE DE LA FELICI-DAD. ATC-RALLY Y ALGO MAS.

ATC-CINE DE ORO. Hoy: Los centauros. Con Omar Sharif, Jack Palance.

18-EL JUEGO DE LA OCA.

2-LA HORA WARNER. 11-AGUILA AMERICANA. Serie.

16.30

17.00

18.00

19.00

20.00

Abuelitos gratis,-

Abuentos graus.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri, Loc. \$ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS, Piedras 728. 823-0542, Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: "La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón", de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.:

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo, a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Do-ria. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.; I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344, 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: "El Hada Reina y el Payaso Saltarín". Aut. y Dir.: Rosina Papas. SALA 3: Dgo. a las 16:30: "El Hada Maldía". Aut. y Dir.: Pablo Cor-

FORO GANDHI, Av. Corrientes 1551, 374-7501, Sáb. a las 17: Gru-po<sup>\*</sup> Bochinche en "El Susto anda en la Luna". Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Co-rrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Pre-sa. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Pa-seo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas vo-lando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. \$ 3.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NE-GRO SOL AZUL en "Amor en el Cielo", comedia musical de muñe-cos animados para toda la familia. Pl. \$ 5.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Amigo Fiel", de O. Wil-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: "Arte y Cuento", de Graciela Scandurra. Espectáculo-experien-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra v charango

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: CO-CO ROMERO y el CENTRO MURGA YOLO VI anticipando su CD MURGA, VUELO BRUJO. Murgueada con el Trío de Tango de La Plata, Gral. \$ 8. Afil. \$ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Má-gicos Años '20: Ricardo Montesi-

ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-

11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

11-RITMO DEL NOCHE. Invita-dos: Carica, Big Moumtain, Pim-pinella, Alejandro Lerner, Segu-ridad Social.

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Te amaré hasta matarte. Direc-ción: Laerence Kasdan. Con Ri-ver Phoenix, William Hurt, Kevin Kline.

8-LA TOTA Y LA POROTA. 13-FUTBOL DE PRIMERA.

9-TWIN PEAKS.

24.00

9-NUEVEDIARIO

21.00

8-CINE

22.00

no presenta: FAST-SHOW. Tan-go-Varieté-Baile. BAFFA-BER-LINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23,30: TANGO: Recital ex-clusivo de RUBEN JUAREZ. Bai-lan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17-

CAFE MOZART. Esmeralda 753, 322-3273. Mar. a las 20: "NON TI SCORDAR DI ME". Canciones de todos los tiempors con Dante Ranieri (tenor), Graciela Iglesias (soprano) y José Luis Jurí (pianista). Textos: Elena Oliveto.

Textos: Elena Oliveto.

CASA BLANCA. Balcace 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOSMEJORES" con QUINTETO DE "REYES, ROBERTO
ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON,
ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALLON
PAMPA, ALEX NEBUR. CAR.
LOS GALVAN y su conjunto. Dir.
Art. Roberto Erbín. Lun. a Vier.
dde. las 22.15. São, a las 21 y 23.15.

Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

tac. Craumor-CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb, a las 23; LEO MASLIAH vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

I: JAM SESSION.

FINISTERRA. Paraguay 3532.
824-7113. Juev. a las 21.30: Hector López Furst presenta: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19.
"GENTE DE PALABRA". Encuentro de narración oral Vier. y Sáb. alas 22: "MUIFR DE PALA-BRA". Vier. las 23.30: "MUSI-CA BRASILERA". Sáb. a las 23.30: "EDSONTRIO". Músicado Bahía. Dgo. a las 21: "LA RAJA". Rock.

KAFETIN Independencia: V. Pse.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Actuación es-

pecial de Nelly Omar, y su conjunto de guitarras y el elenco de la casa. Pres.: M. Aguilar.-

casa Pres: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE

PALERMO, Honduras 3852. 8318795. 862-5215. 13 años ala vanguardia del Café Concert. Vier. 7:
MIGUEL CANTILLO. Sáb. 8.
OPUS 4 y MARILINA ROSS.
Vier. 14: Ignacio Copani. Sáb. 15:
Homenajie al "Polaco" Goyeneche
con Litto Nebbia y Adriana Varela. Sáb. 22: Silvina Garré. Sáb.
29: Trio Laurel. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te
Ama. -

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce, 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30; CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Po-destá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387 .-

LA TRASTIENDA, Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a la 1: ENRIQUE LINCH y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

# aliscafos

## PUENTE FLUVIAL

Por placer o buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro

Lavalle 607. Esq. Florida 327-0691 / 0685 y 326-2747 Dársena Norte: Madero y Viamonte Tel.: 311-7501 / 1346

# Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas,

Livings, Dormitorios



...a la medida

de tu imaginacion Camargo 940 (1414) Cap./Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



### La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

El minicomponente Grundig HH90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio. 30 W por canal. Ecualizador de 7 bandas. Reproducción de compact disc. 20 memorias. Doble casetera. Sistema autoreverse. Dolby B. Sintonizador de 2 bandas, con 19 presintonías. Control remoto multifunción. Cajas acústicas de 3 vías











# UN CIVEASTA FILL TIPE DE CRISIS

Desde el estallido de la Primera Guerra Mundial hasta el derrumbe del socialismo prosoviético, pasando por el nazismo y el stalinismo, ninguno de los cismas políticos y sociales de la mitteleuropa de este siglo ha sido ajeno a la visión crítica del director húngaro István Szabó, quien llega a la Argentina la próxima semana para presentar una retrospectiva de su obra.

guna vez el cineasta húngaro István Szabó confesó que, si se cortara las muñecas, "de mi sangre manaría un poco de fascismo y un poco de sta-linismo. Habiéndolos vivido a ambos, creo que guardo dentro de mí una es-pecie de anticuerpo producido por la vacuna". Nacido en Budapest en 1938, Szabó -que la semana próxima llega-Szabo – que la senialia proxima llega-rá a Buenos Aires para presentar una amplia retrospectiva de su obra, en la Sala Leopoldo Lugones– no sólo vi-vió en carne propia las sombras siniestras de Hitler y Stalin sino que, ade-más, las proyectó en su cine, en films de gran difusión, como Mefisto (que en 1981 obtuvo el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor pelícu-

como la estupenda Mi padre.

De alguna manera, Szabó y su cine encarnan el destino de la mitteleuropa de este siglo, un territorio constituido por la antigua monarquía austrohúngara, donde no existe genera-ción que no haya vivido profundos cambios históricos, desde el estallido de la Primera Guerra Mundial hasta las consecuencias del derrumbe del comunismo prosoviético. Y todos estos cismas aparecen en la obra de Szabó. que siempre ha incursionado en los repliegues íntimos, en las causas más profundas que movilizan a los indivi-duos ocultos detrás de los grandes acontecimientos históricos

En Mi padre, su segundo largome-



mente a partir de su consagración en el Festival de Moscú 1966, el director utilizó un punto de partida autobiográ-fico: el padre de Szabó -como el de su personaje- era cirujano y murió en 1945, un mes antes del fin de la Segunda Guerra. Esto determina el argu-mento del film: privado de la presen-cia indispensable de su padre, el chi-co de la ficción se inventa literalmente otro. Como señaló en su momento el crítico francés Marcel Martin, "cuando el muchachito se inventa un padre, lo hace en el contexto de ideas y prácticas políticas del período stali-nista y el culto que rinde a la personalidad de su padre es -a todas luces- la trasposición de otro culto mucho más pernicioso, que conduce a la explosión de 1956". Hay toda una franja de la obra de István Szabó, correspondien-te a la década del '70, que nunca lle-gó a conocerse en el país y que ahora la retrospectiva organizada por la Ci-nemateca Argentina y el Teatro San Martín intentará rescatar del olvido, pero si hay algo sobre lo cual no que-dan dudas es que la trilogía integrada dan dudas es que la trilogia integrada por Mefisto, Coronel Redl y Hanussen (1981-1988), protagonizada por ese gran actor alemán que es Klaus Maria Brandauer, está entre lo mejor de su cine. Tanto Mefisto como Hanussen se internaban en la pesadilla del nazismo, uno a través de la sinuosa historia real del actor Gustav Gründgens, otro de la mano de un clarividente que ter-minó siendo una víctima política del régimen que lo vio nacer, pero es en Coronel Redl donde Szabó se reencuentra con sus raíces centroeuropeas. Y lo que ve allí no es nada bueno.

La inmensa parábola de Redl, que va desde un origen proletario hasta los más altos círculos del poder aristocrático, no era fácil de realizar en el im-

PUENTE

**TENIS** 

perio austrohúngaro, pero la historia del personaje es una historia de trai-ciones: Redl traiciona a su familia cuando la deja olvidada en su pasado más remoto; traiciona a su clase cuando reniega de sus orígenes; traiciona a sus sentimientos cuando oculta su amor homosexual por un amigo de la infancia (quien a su vez traiciona y humilla a Redl); y traiciona, en fin, a su amado, despótico y declinante imperio cuando se ve traicionado por el mis-mísimo archiduque Francisco Fernando. "La traición es una virtud nacio-nal", comenta irónicamente un perso-

naje del film.
Con Encuentro con Venus (1991) y
Dulce Emma, Querida Bobe (1992), sus dos films más recientes, Szabó pa-



István Szabó, el director de "Mefisto" 'Coronel Redi"

rece haber dado un salto en el tiempo para cuestionar a la Europa de hoy, para reírse un poco de sus sueños de uni-dad o para registrar los brutales cam-bios sociales que produjo la caída del Muro de Berlín. Es el caso de *Dulce* Emma -aún inédita en la Argentinala historia de una profesora de ruso en un colegio secundario de Budapest, quien debe cambiar de profesión porque su cátedra desaparece de los pro-gramas de estudio. Para Szabó sigue siendo el mismo viejo problema, una cuestión de identidad cultural, la necesidad ahora de conciliar capitalismo salvaje con tradición monárquica, las hamburguesas fast food con la noble costumbre del goulash.

## TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES

RECREATIVOS 1015 SAUL CHERRO

## SOCORRO!!

Soy padre de un Adolescente

TALLER PARA PADRES Coordinado por psicólogas 642-8192 / 854-8508

siéntalos

lun. a vier. 9 a 18 hs. Oscar Gómez Gastañón, Jorge Jacobson.

SIENTA



Y GRUPALES **HOY 10% DE** DESCUENTO Av. Niceto Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo) **777-2446** 

**X**CONFITERIA PADDLE Y TENIS

**X**ENTRENAMIENTOS

CLASES INDIVIDUALES